

**IL CULTO DEL DUCE  
MuSa – Museo di Salò**

**ELENCO OPERE**

- 1 - Busto in marmo Mussolini giovane con distintivo del PNF (ANONIMO)
- 2 - Ritratto Fisico-Psichico del Duce (AMBROSI)
- 3 - Busto in marmo (BUTTINI)
- 4 - Profilo Continuo in terracotta (BERTELLI)
- 5 - Dux in bronzo (THAYAHT)
- + Poster "W IL DUCE" a lato della finestra
- 6 - Ritratto equestre del Duce (GRAZIOSI)
- 7 - L'Italia tira diritto (VITA)
- 8 - Ritratto di Mussolini (GRISELLI)
- 9 - Busto di Mussolini (PAPPALARDO)
- 10 - Busto di Mussolini (MORBIDUCCI)
- 11 - Busto di Mussolini (NAVACCHIA)
- 12 - Busto di Mussolini (RONCATO)
- 13 - Ritratto equestre del Duce (LIGABUE)
- 14 - Ritratto equestre del Duce (TROUBETZKOY)
- 15 - Il Duce solleva la spada dell'Islam (MANCA)
- 16 - Testa in bronzo (LODI)
- 17 - Battaglia del Grano (PAZZINI)
- 18 - Duce in cemento patinato ottone (ANONIMO)
- 19 - Espressione immaginativa del Duce (BARBARA)
- 20 - Il Duce (CORGHI)
- 21 - Mussolini a cavallo (FABRIS)
- 22 - Dux (FABRIS)
- 23 - Maschera del Duce in gesso (CARNERINI)
- 24 - Duce (MORIGI)
- 25 - Benito Mussolini (BALLA)
- 26 - copia per non vedenti del Profilo Continuo
- 27 - RADIO "Duce A Noi!"
- 28 - Bustino di CANONICA
- 29 - Bustino di CAPRINO
- 30 - Bustino anonimo in aighellite
- 31 - Bustino con cravatta

32 - Bustino anonimo in ottone

33 - CAGLI

34 - PIRAINO

35 - CHIAROMONTE

**opere non scultoree: xilografie, bozzetti in cartoncino,  
dipinti, incisioni, ceramiche, iconografie**

1 - ANONIMO FASCISTA

A Benito Mussolini

olio su tela

cm. 85 x 54, 1924

2 - ANONIMO

Il Duce

oleografia su tela

cm. 48 x 35, primi anni Venti

3 - MARIO BAZZI (1891 - 1954)

Benito Mussolini

matita e acquerello

mm. 490 x 390, 1923

4 - GASTONE BELLINCAMPI (1894 - 1973)

Il Duce al balcone

xilografia

mm. 290 x 245, 1929

5 - A. G. CICORI (date)

Benito Mussolini

olio su tavola

cm. 48 x 35, 1926

6 - MINO DELLE SITE (1914 - 1996)

Lo scafandro dello spazio

mm. 195 x 145, 1933

7 - BEPI FABIANO (1883 - 1952)

23 marzo 1919/33

disegno a carbone

mm. 250 x 29, 1993

8 - RENE' GODARD (1886 - c.1955)

S. E. Benito Mussolini

calcografia

mm. 260 x 190, 1925

9 - CARLO GUARNIERI (1892 - 1988)

Mussolini - La marcia su Roma

xilografia

mm. 880 x 570, 1925

10 - ADOLFO MOGNASCHI (1892 - 1962)

Il Duce

xilografia

mm. 250 x 250, non datato

11 - ENRICO PRAMPOLINI (1885 - 1943)

Duce

carbone su carta

mm. 400 x 400, 1928

12 - XANTI SCHAWINSKY (1904 - 1979)

Si

stampa litografica a colori su carta

mm. 700 x 900, 1934

13 - MARIO SIRONI (1885 - 1961)

Ritratto di Mussolini

china su carta

mm. 220 x 165, non datato

14 - PINO STAMPINI (1905 - 1992)

Benito Mussolini

xilografia

mm. 287 x 220, 1928

15 - ODDONE TOMMASI (1884 - 1929)

Il nuovo Cesare

carbone su carta

mm. 500 x 370, 1924 ca.

16 - FOTO CON DEDICA AUTOGRAFA AL NASTRO AZZURRO DI SALO'

17 - CALENDARIO DEL 1929

18- ALBERTO BELTRAME

Il "Dipinto museale" del 1937, olio su tela cm 220 x 1170 del pittore Alberto Beltrame intitolato "Verso la meta" rappresenta Benito Mussolini in rara chiave simbolico-storica. Lo stesso dipinto compare nel catalogo del pittore in occasione della mostra postuma del dicembre 2000 - gennaio 2001 tenutasi presso il Museo Civico di Sanremo e intitolata "La realtà interiore di M. Alberto Beltrame". Riteniamo che nessun artista al mondo seppe rappresentare, in chiave pittorica, una sintesi più completa della concezione ideologica del pensiero fascista e della sua rivoluzione.

Quindi, a nostro avviso, questo è da considerarsi "l'opus magnum" del pittore, poiché trasporta, indelebile il messaggio del passato nel presente e "scolpisce", per sempre l'importante realtà storica che vuole rappresentare. Nello stesso anno del dipinto, il 28 aprile, veniva inaugurato il complesso di studi cinematografici sulla via Tuscolana denominata "Cinecittà". Il dipinto del maestro Beltrame può dunque essere visto come la scena di un film, con tutta la suggestiva potenza subliminale della nascente industria del cinema, della quale Mussolini era ben consapevole come strumento di conquista del consenso verso il regime.